

CASO CLINICO: Ceramco[®]3

“CERÁMICA SOBRE METAL:
CADA DÍA MAYOR EXIGENCIA”

“Comparto con Uds. algunos casos que me parecen importantes y decisores al elegir una cerámica para recubrimiento metálico y así tomar una decisión sin temor de no poder lograr los resultados estéticos deseados y anhelados tanto para el paciente como para nosotros. Ceramco 3 es una cerámica sobre metal que nos da la confianza de poder entregar todos los efectos deseados al igual que cualquier cerámica sobre casquetes libre de metal.”



LD. ANDREA RODRIGUEZ GONZÁLEZ

CERAMISTA-JEFE LABORATORIO DENT LIVE RANCAGUA-SEXTA REGION

Si buscamos imágenes de coronas anteriores 15 o 20 años atrás podemos notar a simple vista donde está la corona y cual es una pieza vital; es efecto del tan característico borde negro en cervical o la falta de naturalidad en la corona. Pero cada día la exigencia es mayor y no podemos dejar de considerar que el tipo de corona más estudiada y reconocida en el transcurso de los años es la de metal porcelana.

Por ello sigue siendo una muy buena opción las coronas metal porcelana.

Avance estético en el transcurso de los años...



Corona metal porcelana
confeccionadas 30 y 25
años atrás



DR. MIGUEL
OLIVARES GAETE
LD. ANDREA
RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

Lo primero a considerar al trabajar con una cerámica que nos permita trabajar fácilmente y logre resultados estéticos de un excelente nivel. Todo esto lo podemos encontrar con Ceramco3.

CORONA PIEZA 5 SOBRE METAL; PIEZA 6 CERÁMICA INYECTADA DR. ROBINSON GONZÁLEZ

En el presente caso se pueden observar 2 coronas sin mayor diferencia de tonos entre una corona y otra. Nada nos haría pensar que nuestra pieza 5 se encuentra sin hombro cerámico ya que no presenta bordes negros; esto debido al opaco en pasta con partículas tan finas que no dejan bordes cervicales con granos gruesos que generan un abultamiento en el borde cervical produciendo un borde cervical gris.



Puntos importantes a considerar para lograr un resultado deseado:

- 1.- Una buena toma de color.
- 2.- Tener una imagen fotográfica de las piezas dentales del paciente, para poder reproducir texturas y pigmentaciones dentarias propias del paciente.
Por ello es importante tener una buena comunicación con el odontólogo y hacer uso de algo tan trivial como una fotografía de celular. Este punto puede cambiar todo el resultado final de forma positiva.
- 3.- Conocer la porcelana a trabajar.

“Este punto a mi parecer es de gran importancia; ya que aún teniendo todo lo nombrado anteriormente será imposible traspasarlo a través de nuestro trabajo sin tener dominio de la aplicación en traslucidos, incisales y efectos que nos entrega de forma tan completa nuestra línea Ceramco 3”.



**DR. NICOLÁS PALOMINOS
CORONA METAL PORCELANA PIEZA 12 CON HOMBRO CERÁMICO**

Se aprecia en la imagen una complementación muy natural de colores y textura.
Se trabajó con polvos stain de forma interna y la elección de traslúcidos también fue la más acertada. Se utilizó cerámica de hombro (margin) lo que ayudó a lograr una unión cervical uniforme y natural aún en una preparación supra gingival.
Por todo lo conversado anteriormente “Ceramco 3” es una opción que nos entrega confianza y calidad disponible en colores clásicos y 3d master.
Comencemos a disfrutar la magia de lo natural aún en rehabilitaciones metal porcelana.



Antes



Después



Ceramco³