



# CASO CLINICO

*“Me parece importante compartir con ustedes lo natural que pueden resultar unas carillas Cerigo Kiss en el tono “CO”. Por muy opalescentes que éstas puedan verse en su presentación, logran mimetizarse con la dentina del diente, sin mostrar cortes entre la preparación y la restauración, dando como resultado la apariencia de dientes jóvenes y vitales.”*

## LD. ANDREA RODRIGUEZ GONZALEZ

CERAMISTA - JEFE LABORATORIO DENT LIVE  
RANCAGUA - SEXTA REGION

Paciente de 25 años se presenta con una mordida abierta en el sector anterior, luego de una antigua ortodoncia (hace 9 años) que no logro generar un overjet y overbite deseado. Se trató de solucionar el efecto alargando y cerrando los espacios con un recubrimiento de resinas directas sin resultados positivos.

### Cerámica Prensada Inyectada. Técnica de Maquillaje

Antes de comenzar a trabajar y elegir la pastilla adecuada es de vital importancia conocer los siguientes datos para lograr el éxito estético esperado:

1. Descartar bruxismo.
2. Analizar grosores mínimos: Un encerado diagnóstico nos será de gran ayuda para controlar espesores y diseño adecuado al rostro del paciente.



*Imagen lateral del antes y después de la prueba estética en boca sin preparaciones, planificación digital llevada a la realidad mediante Mock Up.*



*Imagen frontal del antes y después de la prueba estética en boca sin preparaciones, planificación digital llevada a la realidad mediante Mock Up.*

3. Color de la preparación: En este caso se presenta con un tono semejante al A3, por tanto se eligió una pastilla cristal “CO”, con mucha traslucidez y opalescencia para complementarse con el tono A3 de la dentina, dando como resultado A2 cervical - A1 medio e incisal.



*Preparaciones biológicas para carillas ceramias de dientes 1.3 1.2 1.1 2.1 2.2 2.3 y diente 2.4 sin preparación biológica.*

Se eligió la técnica de maquillaje que consta en solo aplicar tinciones y glasear las superficies de las estructuras con el fin de dar el paso al odontólogo y que éste verifique el largo desgastando en boca sin correr el riesgo de eliminar la traslucidez o alterar el color entre las piezas.



*Pieza 12. Se realizó una carilla Proximal vestibular para cerrar amplio punto de contacto. Sin desgaste de la pieza.*



Una vez afinadas, reproducir texturas superficiales y suavizarlas fueron maquilladas con leves tinciones blancas para reproducir un aspecto de mayor naturalidad en la joven paciente.

Para finalizar, se realizó una cocción de glaseado con polvos de baja fusión a 800° por un minuto.



*Valentina Javiera Matus Gómez. 25 años.*



**DR. JORGE TRONCOSO PAZOS**

ESPECIALISTA EN REHABILITACION ORAL USS  
 IMPLANTOLOGIA BUCOMAXILO FACIAL. U. DE CHILE  
 ACADEMICO POSTGRADO UNIVERSIDAD SAN SEBASTIAN SEDE SANTIAGO

**RESTAURACIONES ESTETICAS ANTERIORES, UN DESAFIO CADA VEZ MAS FRECUENTE,** el aumento de las necesidades estéticas por parte de nuestros pacientes nos ha llevado a que el odontólogo y su técnico de laboratorio estén a la vanguardia en los materiales y tecnología para satisfacer esa demanda.



**Cergo<sup>®</sup>** *kiss*  
 Keep it simple and safe.

Cerámica "libre de metal" para coronas, carillas e incrustaciones.



**DeguDent**  
 A Dentsply International Company